南投縣私立普台國民小學 112 學年度部定課程計畫

【第一學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年級
教師	四年級藝術教師群	上課週/節數	每週3節,21週,共63節

課程目標:

- 1.演唱 C 大調與 G 大調的歌曲,辨識不同的調號。
- 2.欣賞小提琴演奏的樂曲, 感受樂曲風格與樂器音色的變化。
- 3.透過演唱與肢體律動,體驗音樂節奏。
- 4.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
- 5.能正確使用水性顏料與工具,體驗調色、混色。
- 6.能調出不同色彩並進行創作。
- 7.能觀察對比色的特性,找出生活環境中的各種對比色。
- 8.能運用色彩特性設計生活物件。
- 9.能透過搜集與壓印物品,擷取圖紋並進行創作。
- 10.嘗試用不同方式表現圖紋。
- 11.透過觀察和討論發現圖紋的特性。
- 12.了解藝術創作與圖紋的關係。
- 13.能運用創意,為生活物件加入創意與趣味。
- 14.能與他人分享自己的創意。
- 15.培養想像力與創意。
- 16.用不同角度觀察物品,並變化物品獲得樂趣。
- 17.創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
- 18.了解劇場禮儀。
- 19.認識遊行的意義及準備工作。
- 20.製作頭部與身體的裝扮道具。
- 21.培養參與藝術活動的興趣。

22.規畫活動,學習團隊合作。

	教學進度	1+	初份工品	14.日上に	議題融入/
週次	單元名稱	核心素養	教學重點	評量方式	跨領域(選填)
	第大色五 1-1 水、5-1 玩的元第旅 3-		第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光		【人權教育】

第一 單元 美麗的	藝-E-B1@理解藝術等 號,以表達情意觀點 藝-E-C2@透過藝術 藝學習理解他人。 寶團隊合作的能力。	第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光 3-2 濃淡不同的顏色 5-1 聲音好好玩 【活動二】習唱〈美麗天地〉 1.聆聽〈美麗天地〉,引導學生感受樂曲的速度 和律動,說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊 張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記	觀學互問教應	【人權教育】
1-1 迎向陽光、3- 2 濃淡不同的顏		張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)		
D、3-1 耸音好好 玩		號。教師提問:「樂曲中出現了哪些特別的記號?」(升記號和本位記號) 3.演唱歌曲〈美麗天地〉,教師範唱〈美麗天		
		地〉全曲後,再分句範唱,學生分句模唱。 4.習寫升記號和本位記號。		

附件2-5(一至五/七至九年級適用)	
	【活動二】濃淡不同的顏色
	1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問:
	「這件作品畫的是什麼?這裡有幾顆柿子?每顆
	柿子都一樣嗎?它們有什麼不同?畫家是用什麼
	畫的?」(例如:黑色顏料、墨汁)
	2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的,並提
	問:「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎?說說
	看,這六顆柿子各是什麼顏色,你覺得藝術家是
	怎麼畫出來的呢?」
	3.教師提問:「只用一種顏料,要怎麼調出有變
	化的色彩?」學生討論並發表。
	4. 畫出階梯一樣的顏色。
	5.色紙創作。
	【活動一】一起玩聲音-2
	1.教師引導學生,暴風雨剛剛來臨之前,只是下
	雨,慢慢雨勢增強,加上風聲、風吹落物品撞擊
	到地上的聲音。
	2.學生都嘗試過後,可分成雨聲、風聲、風吹起
	物品撞擊的聲音、雷雨聲等,由教師當指揮,讓
	學生分組表演。
	3.教師指到哪一組時,該組就發出指定的聲音,
	教師手上升則代表聲音加大,手向下則慢慢小
	聲。
	4.利用團隊合作的方式,跟著指揮,表現出暴風
	雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲,
	一直到風雨漸漸平息。
	5.教師指揮完後,邀請學生上臺指揮,同樣是暴
	風雨,每一個人詮釋方式會不一樣。
	6.教師提問:「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風
	雨的情境?為什麼?」請學生討論分享。

			7.教師提問:「哪一組的演出讓你印象最深刻? 為什麼?」請學生討論分享。		
		藝-E-B1@理解藝術符		觀察	【人權教育】
		號,以表達情意觀點。		學生互評	
		藝-E-C2@透過藝術實		互相討論	
		踐,學習理解他人感受		問答	
		與團隊合作的能力。	3-3 色彩魔術秀	教師觀察	
			5-1 聲音好好玩	應用觀察	
			【活動三】演唱〈Bingo〉	教師評量	
	1.ta 1977 - 14		1.師生共同討論歌曲的調號與節奏型。		
	第一單元美麗的		2.拍打樂曲節奏型。		
	大地、第三單元		3.教師以兩小節樂句為單位,範唱〈Bingo〉音名		
	色彩實驗室、第		旋律,學生模仿習唱。		
三	五單元想像的旅		4.認識 G 大調音階與調號		
	程		5.比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同,說明		
	1-1 迎向陽光、3-		調號與臨時記號的功能。		
	3色彩魔術秀、5-		【活動三】色彩魔術秀		
	1 聲音好好玩		1.教師提問:「除了加水,還有什麼方式可以讓		
			顏料色彩變淺?」		
			2.加白調色:在調色盤的大格子上,分別擠出三		
			份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中,依照由		
			少到多的順序,擠入藍色(或其他色彩)的顏料。		
			3.調色:從藍色最少的先調色。		
			4.加入適當的水,用水彩筆將顏料輕輕調勻,注		
			意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。		
			5.接著繼續調色,從藍色最少到最多、淺到深調		

	游 . 昭 二 ¥ 繭 从	藝-E-B1@理解藝術符號,以表達情意觀點,以表達情過藝術。	第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程	學生互評	【人權教育】
		號,以表達情意觀點。 藝-E-C2@透過藝術實 踐,學習理解他人感受	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程		【人權教育】
四	大地、第三單元 色彩實驗室、 五單元想像的 程 1-2 繽紛世界、3- 4 神奇調色師、5- 1 聲音好玩	與團隊合作的能力。	3-4神奇調色師 5-1 聲音好好玩 【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉 1.教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔,並提問: 「聽過這首歌的曲調嗎?」請學生回應。介紹作 曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)。 2.引導學生發表對歌曲的感受。(例如:愉快的、		
			查樂的、輕鬆的) 3.認識弱起拍,聆聽〈小小世界真奇妙〉,引導		

學生感受歌曲拍子的律動,輕輕打拍子,教師說 明:「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』;由 弱拍開始則稱為『弱起拍子』,最後一小節為 『不完全小節』,弱起拍加上最後一小節為一個 完整的小節。」 4.教師以樂句為單位,範唱〈小小世界真奇妙〉 音名旋律,學生跟著模仿習唱。 【活動四】神奇調色師 1.認識水彩顏料。 2.教師提問:「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混 合, 會發生什麼變化呢?」 3.以雨種原色,漸進調出二次色。 4.教師提問:「水分和顏料的比例不同,會產生 不同的混色效果。試試看,你可以調出幾種不同 的顏色?你可以將這些顏色運用在表現什麼 呢?」(例如:不同的紫色可運用在表現葡萄、不 同的綠色可以表現樹葉) 5.作品欣賞與分享:全班互相欣賞調出來的色 彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。 【活動二】超級播報員-2 11.以不同的情緒或角色來播報新聞。例如:開 心、悲傷、憤怒、憂鬱;幼兒園小朋友、老年 人、女人、年輕人。 2.邀請每一組上臺播報新聞,並選出你覺得最精 采的一组。 3.教師提問:「故事要包含哪些要素?」(例如: 開頭、過程、結尾等) 4.教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語:從前 從前、接著、然後、竟然、結果等。 5. 教師將學生分成 4~5 人一組,一起討論故事的

			主題和內容。		
			6.完成之後,大家一起讀看看,是否有需要修飾		
			地方,讓整個故事更流暢。		
			7.小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效?要		
			用人聲或肢體、物品的聲音表現?		
			8.表演之前,先進行小組彩排,在劇本標示要製		
			造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準		
			備。		
			9.各組輪流進行表演,並選出你覺得最精采的一		
			組。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第一單元美麗的大地	學生互評	【人權教育】
		號,以表達情意觀點。	第三單元色彩實驗室	教師評量	【品德教育】
		藝-E-C2@透過藝術實	第五單元想像的旅程		
		踐,學習理解他人感受	1-2 繽紛世界		
		與團隊合作的能力。	3-5 色彩尋寶趣		
	b m - V = 1		5-2 肢體創意秀		
	第一單元美麗的		【活動二】習唱〈繽紛的夢〉		
	大地、第三單元		1.教師播放〈繽紛的夢〉,並簡述〈愛麗絲夢遊		
	色彩實驗室、第		仙境〉的童話故事。		
五	五單元想像的旅		2. 聆聽〈繽紛的夢〉,並隨歌曲打拍子。		
	程		3.討論歌曲結構		
	1-2 繽紛世界、3-		4.習唱歌曲〈繽紛的夢〉		
	5色彩尋寶趣、5-		5.認識級進與跳進的曲調		
	2 肢體創意秀		6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔,請學生聽到 級		
			進、跳進樂句時,做出對應的動作。		
			【活動五】色彩尋寶趣		
			1.教師請學生觀察課本 P60 的圖片,並提問:		
			「哪一張圖可以立刻看到主題?」「你第一眼看		
			到什麼?」請學生思考並回應。(例如:黃色的花		

蕊和紅色的眼睛) 2.教師繼續提問:「為什麼花蕊和紅色眼睛最明 顯?」請學生思考並回應。(例如:花蕊旁邊的花 辦都是紫色的,襯托出黃色的花蕊;青蛙的身體 是綠色的,但一對眼睛是紅的。) 3.請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分 組討論:「哪一張圖可以立刻看到主題?為什 麼?」請學生思考並回應。(例如:番茄與桃子的 顏色比較接近;放在一堆綠色的檸檬中特別明 顯。) 4.學生拿出附件貼紙,完成課本 P61 活動任務。 自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處?以及 為什麼貼在這裡的原因。 5.教師歸納:當兩種對比的顏色擺在一起,能更 加突顯主題。 【活動一】肢體創意秀-1 1.個人創意肢體秀:教師準備字卡,上面寫著入 常生活用品,例如:瓶子、煎蛋、球、馬桶等。 讓學生抽取字卡。學生依據外形,以肢體呈現該 物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學 生表演時,其他觀摩學生猜到之後,即完成表 演。 2.團體創意肢體秀:教師將學生分為 4~5 人一 組,由教師出題,學生要相互合作做出該物品(例 如:網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火 山等)。學生抽取字卡,依據物品外形,以肢體呈 現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲 音。學生表演時,其他觀摩學生猜到之後,即完 成表演。 3.教師提問:「你想要模仿的物品形狀是什麼?

			它會有什麼動態或聲音嗎?」引導學生思考。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第一單元美麗的大地	學生互評	【人權教育】
		號,以表達情意觀點。	第三單元色彩實驗室	教師評量	【性別平等教育】
		藝-E-C2@透過藝術實	第五單元想像的旅程	動態評量	
		踐,學習理解他人感受	1-2 繽紛世界		
		與團隊合作的能力。	3-6生活中的對比色		
			5-2 肢體創意秀		
			【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉		
			1.介紹〈嘉禾舞曲〉:屬於舞曲類,源自十七世		
			紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲,由比利時		
	始 四二 4 丽 儿		作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~		
	第一單元美麗的		1829)創作,曲趣輕鬆活潑,中等速度,通常由小		
	大地、第三單元		提琴獨奏或木琴獨奏。		
	色彩實驗室、第		2.哼唱主題:哼唱 A、B 段主題曲調,熟悉後並能		
> -	五單元想像的旅		手指線條譜旋律,唱出曲調。		
六	程		3.介紹小提琴:〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏,小		
	1-2 繽紛世界、3-		提琴屬於提琴家族的一員,提琴家族包括有小提		
	6生活中的對比		琴、中提琴、大提琴、低音大提琴,小提琴是提		
	色、5-2 肢體創意		琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四		
	秀		條弦,音色亮麗動人,是管弦樂團中非常重要的		
			樂器,透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。		
			【活動六】生活中的對比色		
			1.教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如:		
			當兩種非常不一樣顏色擺在一起,形成強烈對		
			比、更加突顯,這兩個顏色就稱為彼此的對比		
			色。)		
			的配色設計也運用了對比?」		
			3.教師提問:「課本上的圖片,都是生活上常見		

			的號誌、標誌,這些圖案都有運用到對比。你 4.讓學生完成課本中的配色練習。 5.學生分享自己的配色。 6.教師提問:「你覺得哪一個配色最明顯?最能 強調標示的訴求重點。」 【活動一】肢體創意秀-2 1.場景模仿秀:除了物品之外,還可以訂定定 85 表達著名的建築物(例如:遊樂場下,以時體呈現該場大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡,以肢體呈現該場大樓,以肢體呈現該場上,以及實子,以及實子,以及實子,以及實子,以及實子,以及實子,以及實子,以及實子		
七	第一單兀美麗的 大地、第三單元	藝-E-B1@理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2@透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。	第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】

曲調。
3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。
4.個別或分組表演。
【活動七】我的魔力鞋
1.教師說明:「生活上的物品設計,色彩占很重
要的地位,會影響人對此物品的第一印象。所以
設計師在進行設計時,會視使用對象的特性、物
品本身而做調整。」
2.小組討論:針對課本的服飾(帽子、手提包、衣
服),討論其配色。教師提問:「這兩組配色有何
不同?這些色彩分別給你什麼感覺?你比較喜歡
哪一種配色?為什麼?」
3.利用附件的鞋子卡紙,運用對比色,為自己設
計球鞋。
4.請學生分享自己設計的魔力鞋,分享配色與設
計的想法。
【活動二】機器大怪獸-1
1.活動自己的五官,做出不同的表情出來。
2.活動中可以播放音樂,讓活動更活潑。
3.教師先讓學生活動嘴巴:張到最大、拉到最
長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛
等。最後再全部一起動一動。
4. 裝鬼臉大賽:除了五官的動作之外,再加上雙
手,做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽,看看
誰的鬼臉最恐怖。
5.活動進行時,請鼓勵學生多發出聲響、音效
等,讓此活動更有趣、角色更立體。
6.準備機器內部的圖片,講解不同的零件、不同
的動作可以組合成一個具有功能性的機器。
7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令,或用拍手

	藝-E-B1@理解藝術名	的方式來進行。 8.活動時播放音效音樂,以增加情境的想像能力及專注性。 9.學生自行設計動作時,常常會忘記或忽略了要發出聲音,請教師多提醒學生。 10.組合時,學生彼此之間的動作必須要有關連, 請提醒學生注意此項要求。 11.自行設計動作時,鼓勵學生使用不同的節奏來 發展動作,聲音也盡量豐富。 第一單元美麗的大地	動態評量	【人權教育】
第一年	單元 、第 分 旅 生、 当	第五單元想像的旅程	學生互評	

	2.教師提問:「生活中事物,除了有色彩上的對
	比,還有哪些型態的對比?」(例:大和小、寒和
	暖、新和舊)
	3.請學生觀察課本圖片,教師提問:「這些圖片
	有哪些對比?」(例如:老與小、皺紋
	與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與
	散、亮與暗等)
	4.請學生上網尋找資料,再分享除了課本的範例
	之外,還有哪些不同形式的對比。
	5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙,運用不同型態的
	對比,例如:色彩、大小、聚散、明暗等,加上
	文字和彩繪,設計一張具有對比效果的卡片。
	6.欣賞與分享:學生說明自己在設計這張葉子卡
	片時,運用了哪些對比?作品看起來給人什麼感
	覺?
	【活動二】機器大怪獸-2
	1.教師先拿出圖片,引導學生觀察機器的內部,
	並討論此機器內的零件是如何反
	覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。
	2.將學生分組,每一組約 8~10 人。操作時按照組
	別呈現,讓一組先操作,其他學生觀摩、互相學
	習。
	3.學生先在原地發展自己的動作與聲音,再移動
	到臺上。
	4. 當全組人員都上臺組合完畢之後,教師讓此
	「機器」多操作一陣子,讓其他學生可以觀察機
	器的活動。
	5.組合完畢之後,教師可以給予口令,改變「機
	器」的速度,讓速度變得更快或漸漸慢下來,增
	加活動的趣味性。
 	

	-				
			6.每一組操作完畢之後,留約 1~3 分鐘讓學生進		
			行小小的討論。		
			7.所有組別操作完畢之後,教師可以播放較具節		
			奏感的音樂,再讓全班分為兩組或是全班一起		
			來,重複上述步驟,配合音樂的節奏,形成一個		
			超級的「機器大怪獸」。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第二單元動人的樂聲	動態評量	【人權教育】
		號,以表達情意觀點。	第四單元圖紋創意家	學生互評	
		藝-E-C2@透過藝術實	第五單元想像的旅程	教師評量	
		踐,學習理解他人感受	2-1 動物好朋友		
		與團隊合作的能力。	4-1 圖紋藝術家		
			5-3 換個角度看世界		
			【活動一】習唱〈小牛不見了〉		
	第二單元動人的		1.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節		
	樂聲、第四單元		奏並提問:「八分音符與十六分音符有什麼不一		
	圖紋創意家、第		樣?」請學生感受十六分音符的時值。		
	五單元想像的旅		2.教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏,並		
九	程		引導學生感受歌曲 拍子的律動,並在第一拍的地		
	2-1 動物好朋友、		方加強重音。		
	4-1 圖紋藝術家、		3.請同學圍成圈坐下, 演唱〈小牛不見了〉,跟		
	5-3 換個角度看世		著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。		
	界		4.唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種		
	7)-		動物,並模仿該動物走路的樣子。		
			【活動一】圖紋藝術家		
			1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品		
			說明,並提問:「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝		
			術品?請簡單描述這兩件作品的外在樣貌?」		
			2.教師提問:「請說出這兩幅作品各是以何種材」		
			料製作?」		

			La sur sama - E sus about sur a sur a sur a sur a		
			3.教師提問:「這些藝術作品中的線條與色彩是		
			如何表現的?有什麼特別的地方?」		
			4.教師提問:「這些曲線和色彩所形成的花紋,		
			給你什麼樣的感受和聯想?」		
			5.教師提問:「為什麼會讓你聯想到這些語詞和		
			物件?你是怎麼聯想的呢?」		
			6.教師提問:「你比較喜歡哪件作品?哪一點吸		
			引你呢?」讓學生自由發表。		
			【活動一】尋找生活與校園中的臉		
			1.教師以課本圖片引導學生並提問:「這些物品		
			的形狀看起來像什麼?」(例如:一張臉)教師引		
			導:「什麼東西的組合讓你覺得像臉?哪個部分		
			是眼睛、嘴巴?」		
			2.教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素?(例		
			如:眼睛、鼻子、嘴巴。)		
			3.教師引導學生尋找生活與校園中的臉。		
			4.每一組找3至4個臉,並分組上臺分享。		
			5.學生輪流上臺發表,在哪個地方發現?原本是		
			什麼東西?造型為什麼像一張臉?讓學生發表哪		
			一張臉最有趣及印象最深刻?為什麼?		
	第二單元動人的	藝-E-B1@理解藝術符	第二單元動人的樂聲	動態評量	【環境教育】
	樂聲、第四單元	號,以表達情意觀點。	第四單元圖紋創意家	學生互評	【人權教育】
	圖紋創意家、第	藝-E-C2@透過藝術實	第五單元想像的旅程	教師評量	
	五單元想像的旅	踐,學習理解他人感受	2-1 動物好朋友		
+	程	與團隊合作的能力。	4-2 百變的圖紋		
	2-1 動物好朋友、		5-3 換個角度看世界		
	4-2 百變的圖紋、		【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉		
	5-3 換個角度看世		1.歌詞意境說明:與學生說明歌詞的意境,讓學		
	界		生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。		

2.作詞者介紹:杜沛人為林福裕的筆名。他在臺 北市福星國小任教多年,後與朋友組成「幸福男 聲合唱團」,由環球唱片發行《心聲歌選》。他 身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重 任。他不僅為多首歌曲填詞,也努力為編寫合唱 曲,為音樂教育貢獻良多。 3. 聽唱曲調:教師先用「为丫」範唱〈我是售小 小鳥〉,再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲 調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 4.分組或個別演唱歌曲。 【活動二】百變的圖紋 1.教師說明製作主題是「百變的串珠」,使用材 料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合 的線。 2.教師示範製作「串珠」,先搓出一顆黏土球。 以竹筷戳出一個洞,可塗抹少量水分修整形狀。 提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。 3. 將串珠晾乾後,以「百變」為主題使用水彩來 配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色,取下上 色顏料容易沾手。上色時,也可以先上一層底 A, 等乾後再加上點或線條裝飾。 4. 待顏料乾後,將串珠從竹筷上取下,拿繩子將 串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時,可以 |請學生思考形狀與色彩的搭配後,再將繩子打結| 固定。 5.請同學將完成的串珠互相展示觀摩。 【活動二】想一想可以是什麼 1.教師引導學生觀察課本圖片,並提問:「課本 圖片中有哪些物品?運用想像力,觀察這些人的 表演,這些物品變成了什麼?」引導學生討論並

			改丰。(加加·大陆加、北加、领北岛 古然 正		
			發表。(例如:有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨		
			傘等,掃把變成吉他、雨傘變成球桿)		
			2.教師引導生活中的物品,各有不同的用途,但		
			除了這些用途外,將物品動一動、轉一轉,依據		
			物品的形狀,發揮想像力,可以變成什麼新的東		
			西呢?		
			3.將學生分成 4~5 人一組,並給予掃把、雨傘、		
			澆水器等物品,鼓勵學生發揮創意,思考這些物		
			品還可以變成什麼?將想法表演出來。		
			4.每一組輪流上臺,利用手邊的物品當成工具,		
			進行表演。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第二單元動人的樂聲	動態評量	【環境教育】
		號,以表達情意觀點。	第四單元圖紋創意家	學生互評	【人權教育】
		藝-E-C2@透過藝術實	第五單元想像的旅程	教師評量	
		踐,學習理解他人感受	2-1 動物好朋友		
		與團隊合作的能力。	4-3 玩出新花樣		
	第二單元動人的		5-4 神奇魔法師		
	樂聲、第四單元		【活動二】欣賞〈賽馬〉		
	圖紋創意家、第		1.教師展示二胡的圖片,並說明二胡的由來與樂		
	五單元想像的旅		器的結構。		
+-	程		2.教師播放二胡演奏影片。		
	2-1 動物好朋友、		3.教師提問:「這段樂曲給你什麼感覺?你覺得		
	4-3 玩出新花樣、		樂曲描寫的活動是什麼?」		
	5-4神奇魔法師		4.教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容,引導學生		
	1 1 1 7 7 7 7 7 1		感受輕快樂聲的賽會景象。		
			5.教師提問:「除了〈賽馬〉以外,還有聽過其		
			他二胡演奏的樂曲嗎?」教師可撥放〈二泉映		
			月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。		
			【活動三】玩出新花樣		
			【石町二】坑岀利化様		

				1	1
			1.滴流法示範操作:教師示範以水彩顏料(也可用		
			墨汁)在紙杯中調水稀釋,將紙張夾在畫板上依牆		
			斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分),以滴管吸		
			取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤		
			內,以吸管吸取顏料滴在紙張上,將方盤以各種		
			角度傾斜,讓顏料向不同方向流動。		
			2. 噴點法示範操作:將圖畫紙平放桌上,在紙杯		
			內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網,以牙		
			刷沾取稀釋後		
			的顏料在紗網上刷動,讓噴點灑在桌面上的圖紙		
			上,或將牙刷刷毛朝下,以尺撥動刷毛,讓顏料		
			噴撒在圖畫紙上。		
			3.浮墨法示範操作:教師取水盆裝水,取竹筷沾		
			墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面,再輕輕撥		
			動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面,並提醒學		
			生勿將紙張壓入水中,待吸附顏料後取出。		
			【活動一】欣賞偶戲		
			1.教師提問:「你有看過偶戲演出嗎?是什麼樣		
			的表演,在哪裡看的呢?跟大家分享你的經		
			驗。」請學生討論並分享。		
			2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹		
			3.偶偶偶劇團介紹		
			4. 〈山珍海味吃飽了沒?〉介紹		
			5. 〈螃蟹過馬路〉介紹		
			6.分享與討論		
	第二單元動人的	藝-E-B1@理解藝術符	第二單元動人的樂聲	動態評量	【環境教育】
	来一平元勤八的 樂聲、第四單元	號,以表達情意觀點。	第四單元圖紋創意家	學生互評	【人權教育】
十二	圖紋創意家、第	藝-E-C2@透過藝術實		教師評量	_
	五單元想像的旅	踐,學習理解他人感受			
	五十九心体的派				

程 與團隊合作	的能力。 4-4 發現新世界	
2-2 當我們同在一	5-4 神奇魔法師	
起、4-4 發現新世	【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉	
界、5-4 神奇魔法	1. 聆聽〈大家齊聲唱〉,引導學生感受歌曲的曲	
師	調、拍子與速度。	
	2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。	
	3.認識附點八分音符:引導學生在〈大家齊聲	
	唱〉的譜例中找出附點八分音符,介紹音符的時	
	值。	
	4. 教師以兩小節樂句為單位,範唱〈大家齊聲	
	唱〉音名旋律,學生跟著模仿習唱。	
	5.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後,加上	
	歌詞演唱。	
	【活動四】發現新世界	
	1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。	
	2.教師提問:「你覺得他是使用何種方式創作這	
	件作品的?」(例如:滴流法、用油漆刷塗上顏	
	色)	
	3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品	
	提問:「這三件作品裡,有哪些事物你可以叫出	
	名稱?」(例如:星球、螞蟻、糖果)教師提問:	
	「哪一張最快認出來,哪一張要想一下, 哪一張	
	看不太出來主題?」(例如:螞蟻最快認出、米羅	
	的看不出來畫什麼)教師追問:「那在米羅這張作	
	品中可以看到什麼?」(例如:紅色、黑色、黃	
	色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)	
	4.教師提問:「這些色彩、線條和形狀給你怎樣	
	的感受?你喜歡這件作品嗎?」學生自由回答。	
	5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆,提	
	醒學生:「你可以決定紙張方向、以及要加入何	

4.引导学生在〈點心擔〉語例中找出附點四分音 符,教師複習附點四分音符,其時值與四分音符 的不同點。 5.教師以樂句為單位,範唱〈點心擔〉音名旋	十三	第樂圖五 2-2 起探 二聲 創元 對別 2-2 當 4-5 相 師 的 元 第 旅 一 神 法		第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2當我們同在一起 4-5推理小神探 5-4神奇魔法師 【活動二】習唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉,並提問:「歌詞中提到 了哪些臺灣的小吃?」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於 1987 年完成 的作品,以臺灣各地名產做為歌詞串連,歡愉的 曲調,卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉,引導學生感受拍子的律動, 並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音 符,教師複習附點四分音符,其時值與四分音符 的不同點。	觀教口操動學教察師頭作態生師評問 量評量	【環境教育】
---	----	--	--	---	----------------------	--------

律,學生跟著模仿習唱。 6.練熟樂曲旋律後,邊唱邊拍打出樂曲節奏。 【活動五】推理小神探 1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材 料連結。 2. 教師提問:「你透過哪些線索來判斷製造圖紋 的材料?」(例如:都是小圓點、有棉線的紋路、 有印出葉脈) 3.教師提供幾項版印實驗材料(例如:樹葉、紗 布、有圖案的包裝紙、寶特瓶),讓學生操作滾筒 均勻上墨,在實驗材料上滾上油墨,蓋紙擦印觀 察效果。教師提問:「哪一種材料圖紋比較清 晰?哪一種材料印不出圖紋?你有什麼發現?」 |(例如:葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖 案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提 問:「若把這個物品賦予一個角色,你覺得它會 是什麼?」教師指導學生,可以由物品的外形、 顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後,賦予這個角色個性。再 給予這個角色一個名字。 3. 將角色的資料記錄下來,完成偶的資料卡。 4. 開始練習這個角色的動作,從點頭、搖頭、注 視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個 性,賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式,大約一分鐘做 自我介紹。學生先自我練習,然後再上臺發表。

		t PD10 mm to the	k ロー む い ル が	4. 4. I. I	
			第二單元動人的樂聲	動態評量	【戶外教育】
			第四單元圖紋創意家	學生互評	【人權教育】
			第五單元想像的旅程	教師評量	
			2-2 當我們同在一起	觀察	
		實踐,學習理解他	4-6 昆蟲觀察員		
		人感受與團隊合作	5-4 神奇魔法師		
		的能力。	【活動三】習唱〈勇士歌〉		
			1. 聆聽歌曲:播放本歌曲音檔,引導學生隨歌曲哼唱		
			及打拍子,感受太魯閣族人勇士的精神。		
			2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度,依節奏習念歌詞。		
	然一吧二毛儿儿		3.討論詞意:共同討論詞意內涵。		
	第二單元動人的		4. 習唱歌詞:隨琴聲習唱歌詞,或師生以各小節逐句		
	樂聲、第四單元		對唱的方式,反覆習唱歌詞。		
	圖紋創意家、第		5.歌曲律動。		
,	五單元想像的旅		- 6.認識樂譜中的新符號──力度記號。教師說明「演唱		
十四	程		加入強弱的變化,歌曲會更生動好聽,用不同的力度		
	2-2 當我們同在一		記號唱唱看,聽聽看有什麼不同的感覺?」		
	起、4-6 昆蟲觀察		【活動六】昆蟲觀察員-1		
	員、5-4神奇魔法		1.教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲:		
	師		「你們有觀察過哪些昆蟲?」(例如:螞蟻、瓢蟲、蚱		
			宝、蝴蝶)		
			2.教師引導:「昆蟲由哪些部位組成的?」(例如:		
			頭、腳、翅膀、尾)		
			3.教師請同學將觀察結果書下來。		
			4.教師示範剪貼實物版:先取一西卡紙,剪出昆蟲外		
			形當作底版,再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的		
			形		
			6.教師示範在實物版上塗布洋干漆,並提問:「製版		
İ			最後為什麼要塗上保護漆?不塗這層漆會怎樣?」(例	1	

			如:比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的:		
			「為了保護實物版,我們需要在上面塗一層保護膜,		
			這樣滾油墨的時候,油墨也比較不會都被版子吸		
			光。」(洋干漆需全乾後才能印刷)		
			【活動三】偶們的舞臺-1		
			1.教師指導學生舞臺設置原則,並提問:「除了桌		
			子,我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺?要如		
			何呢?」(例如:椅子、雨傘、箱子、布)		
			2.依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的		
			舞臺,除了以桌子為舞臺之外,還可以選擇其他物品		
			作為舞臺。例如:雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大		
			塊的布作為表演的舞臺。		
			3.決定舞臺之後,開始進行彩排練習。教師提醒彩排		
			練習注意事項。		
			第二單元動人的樂聲	學生互評	【環境教育】
			第四單元圖紋創意家	教師考評	【人權教育】
		觀點。	第五單元想像的旅程	口頭詢問	
		藝-E-C2@透過藝術		動態評量	
	第二單元動人的	實踐,學習理解他	1	教師評量	
	樂聲、第四單元	人感受與團隊合作		1X 1 1 E	
	圖紋創意家、第	的能力。	【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉		
十五	五單元想像的旅		1. 習奏直笛 Re 音。教師提問:「是否注意到笛子第六		
	程		孔長得和其他的按孔有點不一樣?為什麼要有大小兩		
	2-3 小小愛笛生、		孔的設計呢?」(例如:有兩個孔,可以演奏半音		
	4-7分享的快樂、		階。)		
	5-4神奇魔法師		2. 複習 Mi 音的吹奏,並介紹 Re 音的指法為		
			「0123456」,用分乂輕輕吹出 Mi 音,在氣息不中斷		
			的吹奏下,再蓋上右手無名指吹出 Re 音。		
			3.教師說明:〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌		

曲,〈祈禱〉是日本民歌,曲調優美動聽。 4.個別或分組表演。 【活動六】昆蟲觀察員-2 1.教師在調墨盤上擠版印油墨,持滾筒將油墨均勻滾 開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾 |淨的紙上,再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦 印紙背。並提醒學生:「擦印時紙張要壓好,移動會 讓圖變模糊。」擦印好後,輕輕的將印刷紙掀起並晾 乾。 2.教師說明印刷數量:「因為下個任務需要互相分享 作品,所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張, 這樣就可以互相交換。」(例如:5人一組,則一人需 要印五張。) 3.指導學生分組,各組互助在實物版上滾上油墨,並 進行印刷。 4.印刷完成後,教師提問:「版畫的簽名時要注意什 |麼? | (例如:要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日 期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和 日期。 5.展示學生作品,互相觀摩。 【活動三】偶們的舞臺-2 1.依照課本的圖示範例,利用教室的空間與桌椅,排 列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安 |排在中間,換組表演時就只要換個方向即可欣賞,節| 省換場時間。 2.每一組要表演時,要將物品偶、樂器、道具先放至 妥當。 3.教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節 目介紹。

4. 教師提醒學生表演時,要給予表演者肯定及掌聲,

	T	Τ			<u> </u>
			表演進行中專心欣賞節目。		
			5.各組表演開始,先由主持人介紹劇名、表演同學,		
			接著開始表演,小組表演完之後,主持人提醒觀眾給		
			予掌聲鼓勵,並引導觀眾換場。		
			6.教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采,為什		
			麼?		
		藝-E-B1@理解藝術	第二單元動人的樂聲	觀察	【環境教育】
		符號,以表達情意	第四單元圖紋創意家	操作	【性別平等教育】
		觀點。	第五單元想像的旅程	自陳法	【人權教育】
		藝-E-C2@透過藝術	2-3 小小愛笛生	教師評量	
		實踐,學習理解他	4-7 分享的快樂	動態評量	
		人感受與團隊合作	5-5 劇場禮儀小尖兵	學生互評	
		的能力。	【活動一】習奏 Do 音	教師考評	
	第二單元動人的		1.Do 音習奏,先複習 Re 音,吹長音,並用輕柔的氣		
	樂聲、第四單元		息吹奏,確認吹奏出來的音是正確的。		
	圖紋創意家、第		2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷,並在長音中按下小		
	五單元想像的旅		指,吹奏出 Do 音。		
十六	程		3.檢查小指是否密合,並指導學生轉動直笛第三節,		
	2-3 小小愛笛生、		調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。		
	4-7分享的快樂、		4.習奏課本曲調:將速度放慢,並確認每一個音都正		
	5-5 劇場禮儀小尖		確無誤後,再習奏練習曲。		
	兵		5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。		
			【活動八】分享的快樂		
			1.教師提問:「你知道哪些裝訂成書的方法呢?」教		
			師說明小書裝訂的方法有許多方式,可以用長尾夾直		
			接夾住固定、用釘書機釘起來,也可以用綁繩或打洞		
			的方式裝訂。		
			2.教師示範綁繩法:教師以尺量出紙邊長度再除以		
			二,標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對		

			折點,再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕,如此可以輕		
			易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後,疊成一		
			冊,在折線中間繞一圈繩子,綁個繩結即可。		
			3.教師示範打洞法:裁一條與裝訂邊等長的紙條,打		
			兩個洞作對位用邊條。		
			4.將全班學生分成 5~6 組,引導學生填寫設計規畫		
			單。		
			5.展示作品,互相觀摩。請各組同學互相評分,最欣		
			賞哪一組的呈現效果。		
			【活動一】劇場禮儀小尖兵		
			1.教師提問:「進劇場前跟看戲的時候要注意些什		
			麼?」		
			2.教師提問:「假如你現在正要表演,你希望你的觀		
			眾有怎麼樣的表現,會讓你更開心表演?請以實例說		
			明。」		
			3.教師提問:「假如你現在正要表演,表演當中,你		
			不希望你的觀眾怎麼做?或是做什麼事會讓你感到不		
			開心?什麼樣的舉動會干擾到你的表演?」		
			4.教師提問:「當表演結束之後,如果有表演者和觀		
			眾互動時間,你會希望以怎樣的方式進行?」		
			5.引導學生討論並分享:教師將學生以 4~5 人為一		
			組,討論這些題目,然後上臺發表。		
		藝-E-B1@理解藝術	第六單元歡樂遊行趣	操作	【人權教育】
		符號,以表達情意		教師評量	· · · · · -
	第六單元歡樂遊	觀點。	【活動一】	學生互評	
++			1.討論遊行活動的主題與特色。	,	
			2.教師以民間遊行活動的主題為引導,與學生共同討		
		, , ,	論面具大遊行活動之主題,教師可建議學生依節慶(例		
			如:校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關		
		1,10,1			

7.安全規畫:交通安全的維護、秩序安全。 8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並請學生上臺報告規畫內容。 藝-E-B1@理解藝術第六單元歡樂遊行趣 符號,以表達情意符號,以表達情意。 其活動三】 [活動三] [活動三] [活動三] [活動三] [法動三] [法動三] [法動三] [法動三] [法動三] [法动三] [懷流浪狗等,或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如:課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行,可融入環境教育議題教學。 4.教師提問:「遊行活動的表演通常有哪些?」(例如:節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問:「遊行活動中通常會有哪些音樂?」(例如:節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) 【活動二】 1.教師引導學生討論,規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2.遊行的主題,是校內還是校外,校內是校慶運動會、兒童節、丑級藝術成果展演,校外則是節慶式,聖節報佳音、萬聖節、社區節慶、3.展現的特色:運動風、環保議題、節慶活動。 4.時間:遊行日期、集合、出發、行進時間。 5.路線:出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。 6.服裝、道具、遊行中的表演。		
8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並請學生上臺報告規畫內容。 藝-E-B1@理解藝術 第六單元歡樂遊行趣				線。		
等-E-B1@理解藝術 第六單元歡樂遊行趣 第六單元歡樂遊 行趣 6-1 一起準備遊行 藝-E-C2@透過藝術 1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片,並 實踐,學習理解他 請學生分享並討論所蒐集的資料。				8.教師引導學生將討論的內容紀錄下來,並請學生上		
十八 第六單元歡樂遊 行趣 6-1 一起準備遊行 [活動三] 4.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片,並 實踐,學習理解他 請學生分享並討論所蒐集的資料。					10 //-	▼ 1 145 b1 - ← ▼
十八 行趣			-, , , , , ,		• •	【人權教育】
十八		第六里兀歡樂遊			—	
6-1 一起準備遊行 實踐,學習理解他 請學生分享並討論所蒐集的資料。	十八	行趣			子生互計	
		6- 一起進備游行				
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2.教師提問:「遊行裝扮如何產生團體一致性?」(例		

的能力。 |如:配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一 樣、搭配方式一樣等) 3.教師針對四年級學生的能力、程度,以簡單的創作 技法(例如:摺、剪、割、扭等),引導個人創意裝扮 的製作。 4.工具介紹:一般製作需要的工具,例如:剪刀、筆 刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練 這些基本操作,才容易製作出完善的作品。 5.紙材介紹:本課的應用多為立體結構,因此以彈性 佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時,或許不熟悉 紙材特性;鼓勵學生大膽嘗試,熟悉即能得心應手。 6. 顏料介紹:顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足, 鼓勵學生使用油性麥克筆,修飾作品細致的裝飾。 7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論並指出其 作品特色及風格,教師補充說明其構成之美的形式原 理原則。 【活動四】 1.服裝與頭部裝飾製作討論與設計:將全班學生分成 每組約 5~6 人的小組,透過觀察與學習,配合共同的 主題(例如:森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、 美麗的花卉、吸血鬼等),做角色分配與討論,並給予 同儕裝扮的建議。 2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意,並允許自行添加 變化。 3.服裝製作:可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基 礎,依自己的體型衡量道具的大小。 4.請學生觀察討論,課本圖片中的頭部裝飾,是使用 那些材料製作出來的? 5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。 6.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮,討論並指出其

		作品特色及風格,教師補充說明其構成的形式原理原則。	
十九	符號,以表達情意觀點。 藝-E-C2@透過藝術	【活動五】 f1.習唱歌曲〈熱鬧踩街〉:依隨歌曲輕輕擺動身體, z 讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子),並隨歌曲拍念	【人權教育】

二十	第六單元歡樂遊行也上準備遊行	藝-E-B1@ 要表 一是一B1@ 要表 一是一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一是 一	【活動八】 1.教師提問:「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器?哪些樂器的效果比較好,為什麼?」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來,分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂,不同主題的遊行有不同音樂選擇,以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題:就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲,在課本上寫下理由。 【活動九】	動態評量 對師 至日 計論	【人權教育】
			【活動九】 1.教師請學生分享在遊行活動中,看過哪些表演,讓 人印象深刻。		

附件2-5(一至五/七至九年級適用)

		2.教師提問:「在遊行活動中可以有哪些的表演動作?行進間及定點可以進行哪些表演?」引導學生討論並發表。3.教師說明並示範可進行的表演動作。4.教師依遊行的規畫,讓學生練習或自編動作。	
		5.練習遊行唱和跳:將全班分組,一組以 5~8 人為 宜;每一組執行表演時,其餘學生手拿木魚、鈴鼓、 三角鐵、響板等簡單的節奏樂器,即興伴奏、創意表 現。	
第六單元歡樂: 二十一 行趣 6-2 好戲上場	符號,以表達情意觀點。	第六單元歡樂遊行趣	【人權教育】

南投縣私立普台國民小學 112 學年度部定課程計畫

【第二學期】

領域/科目	藝術	年級/班級	四年級
教師	四年級藝術教師群	上課週/節數	每週3節,20週,共60節

課程目標:

- 1.演唱 G 大調歌曲,認識固定唱名與首調唱名。
- 2.欣賞陶笛與管弦樂團演奏的樂曲,感受不同樂器的音色之美。
- 3.認識斷奏與非圓滑奏的演奏技巧,並運用在樂曲的演奏上。
- 4.透過演唱與肢體律動,體驗大自然的美好。
- 5.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。
- 6.能觀察房屋的就地取材現象,並討論材料的相異性。
- 7.能試探與發現空間的特性,運用工具知能及嘗試技法。
- 8.能應用不同工具及媒材,進行空間創作。
- 9.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想,並珍視自己與他人的創作。
- 10.能體會藝術與生活的關係,進行家室空間實作與環境布置。
- 11.變換物件角度,進行聯想接畫。
- 12.運用拼貼手法,將人事時地物進行巧妙組合,創作別出心裁的作品。
- 13. 咸知公共藝術中比例變化所產生的特殊效果。
- 14.賞析藝術品、文物中的靈獸造型,並瞭解文化意涵。
- 15.設計生活小物,添加生活趣味。
- 16.蒐集物件聯想創作,豐富生活創意。
- 17.了解光影效果在藝術創作上的應用。
- 18.培養豐富的想像力與創作能力。
- 19.以多元藝術活動展現光影的變化。
- 20.能透過聽唱、讀譜、肢體表演、創作,展現基本技巧及知識,察覺自己接受的幫助,培養感恩之心。

- 21.透過藝術途徑,表達心中的想法、愛及感謝,體認群己互助關係。
- 22.增進與人之間良好溝通,建立良好互動關係。

	教學進度	核心素養	教學重點	評量方式	議題融入/
週次	單元名稱	12. 2. 2.	V. V = "	工工工	跨領域(選填)
	第一單元春天的樂 章、第三單元好玩 的房子、第五單元 *影好好玩	藝-E-B1@理解藝語 -E-B3@ 書字 -E-B3@ 書字 -E-B3@ 書字 -E-C2@ 理解 -E-C3@ 理解 -E-C3@ 理解 -E-C3@ 要子上 - C3@ 更子上 - C3@ 更	第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-1 房子追追追 5-1 影子開麥拉	口問教操應互動頭答師作用相態詢評觀討評問。畢察論量	【人權教育】【一戶外教育】

	T			T	
			4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與		
			地理環境,會應用當地的自然資源、進行就地取		
			材,而蓋出不一樣的房屋。		
			【活動一】影子怎麼玩 1		
			1.教師提問:「小時候有玩過影子的經驗嗎?和同學		
			一起討論分享。」		
			2.教師將學生分成 2~3 人一組,移動去體會影子的		
			變化。		
			3.教師將學生分成 8~10 人一組,透過討論決定主題		
			然後擺出不同姿勢,安排學生或教師將成果拍攝下		
			來。		
			4.教師請學生將手電筒帶來學校,先讓學生拿著手電		
			筒,照射自己的手影,看看怎樣手影是最清楚。		
			5.教師讓學生做各種的嘗試手影,並記錄下來。		
		藝-E-A1@參與藝術活	第一單元春天的樂章	問答	【人權教育】
		動,探索生活美感。	第三單元好玩的房子	教師評量	【品德教育】
		藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	操作	
		號,以表達情意觀點。	1-1 春之歌	應用觀察	
	第一單元春天的樂	藝-E-B3@善用多元感	3-2 房子的個性	互相討論	
	章、第三單元好玩	官,察覺感知藝術與生	5-1 影子開麥拉	動態評量	
	的房子、第五單元	活的關聯,以豐富美感	【活動二】習唱〈棕色小壺〉	學生自評	
=	光影好好玩	經驗。	1.教師先用「啦」範唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐	紙筆測驗	
	1-1 春之歌、3-2 房	藝-E-C2@透過藝術實	句模唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		
	子的個性、5-1 影子	踐,學習理解他人感受	2.認識切分音		
	開麥拉	與團隊合作的能力。	3.教師提問:「可以在空格裡填上什麼歌詞呢?」和		
		藝-E-C3@體驗在地及	同學討論後,填上自己創作的歌詞,再試著拍念自		
		全球藝術與文化的多元	己創作的語言節奏。		
		性。	4.熟練後,可請學生拍念分享自己創作的歌詞。		
			【活動二】房子的個性		
<u> </u>		1	1		

1. 教師提問:「一起來欣賞臺灣的建築創作,你發現 丁什麼特別的地方嗎?」請學生思考並回應。 2. 請學生撰來臺灣建築外觀的造型變化,學生試描述 與舉例。 3. 教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可以傾斜或 彎曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感 變。 4. 教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感 覺堅硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代 表案和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麽五2 1. 教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙 影偶來對話。 2. 表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物 品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什 麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓母生,第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子。第二單元好玩的房子。第二單元好玩的房子。第二單元好玩的房子。第二單元好玩的房子。第二單元好玩的房子。 第二單元於所好玩。 5. 我們就會不可以們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們					r	
2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化,學生試描述與舉例。 3.教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可以傾斜或彎曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺愛樂,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師是生思考並回應。 【法新刊之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 1.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 1.表記數意言,單一上一點,以表述情意觀點。第二單元光影好好玩 1. 「本之歌師」 4.表記數書一段,表記數表記數。 「上點3億善月 五歲 國子、第五單元 表記。」4.表記數書,第一段,表記數數				1.教師提問:「一起來欣賞臺灣的建築創作,你發現		
與舉例。 3.教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可以傾斜或彎曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺整硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 5.2.表演好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元子好玩的房子 第二單元子好玩的房子 第二單元子表面單元表。第二五單元子表面單元表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表面,表				了什麼特別的地方嗎?」請學生思考並回應。		
3.教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可以傾斜或雙曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺整硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,能的手影最有趣,為什麼? 5.是-BI@要解藝術符第二單元光影好好玩 章、第三單元好玩的房子 第二單元好玩。 第二單元好玩的房子 第二單元好玩				2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化,學生試描述		
 營曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬、你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 第二單元春天的樂章第一點,探索生活美感。 第二單元好玩的房子第二單元好玩的房子。第三單元好玩的房子。第五單元大影好好玩 第二單元好玩的房子。第五單元大影好好玩 其作。應用觀察互相討論 五相討論 				與舉例。		
受。 4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺不較、意樂不完?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生,也可以利用卡纸製作影偶,利用纸影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 5.全品1@參與藝術活動,探索生活美感。 第一單元春天的樂章第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第二單元好玩玩,以表達情意觀點。 的房子、第五單元 光影好好玩 古,察覺感知藝術與生 5.2光影特效師				3.教師解釋建築物不一定是方正挺直,還可以傾斜或		
4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 第一單元春天的樂章,單二單不大的樂章。單二是不的樂章。第三單元好玩的房子第五單元大彩好好玩 對,探索生活美感。 藝-E-B1@理解藝術符第二單不光影好好玩 1-1 春之歌號,以表達情意觀點。的房子、第五單元,以表達情意觀點。 整-E-B3@善用多元感。 基-E-B3@善用多元感。3-3 纸的遊戲場 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「主教好好玩」,以表達情意觀點。 「表教育」				彎曲,請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感		
學堅硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩 2 1. 教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2. 表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3. 教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4. 教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 第一單元春天的樂章 第一單元春天的樂章 第二單元好玩的房子 第二單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 的房子、第五單元 光影好好玩 三 光影好好玩 三 來覺感知藝術與生 5-2 光影特效師				受。		
表柔和呢?」請學生思考並回應。 【活動一】影子怎麼玩 2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 「如頭詢問問答」 「如頭詢問問答」 「如頭詢問問答」 「如頭詢問問答」 「如頭詢問問答」 「本教育」				4.教師提問:「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感		
【活動一】影子怎麼玩 2 1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 第一單元春天的樂藝,探索生活美感。第一單元春天的樂章第二單元好玩的房子第五單元大影好好玩 第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 1.1 春之歌 3.3 紙的遊戲場 官,察覺感知藝術與生 5-2 光影特效師 【活動一】影子怎麼玩 2 1. 教養 下				覺堅硬,你覺得哪一種線條代表剛強?哪一種又代		
1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 第一單元春天的樂章中是-B1@理解藝術符第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 表記單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 第二單元光影好好玩 表記單元光影好好玩 表記單元光影好好玩 表記解釋 表記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書記書				表柔和呢?」請學生思考並回應。		
影偶來對話。 2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 第一單元春天的樂 藝-E-B1@理解藝術符章、第三單元好玩的房子 號,以表達情意觀點。的房子、第五單元 藝-E-B3@善用多元感 3-3 紙的遊戲場 三 光影好好玩 官,察覺感知藝術與生 5-2 光影特效師				【活動一】影子怎麼玩 2		
2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 動,探索生活美感。 第一單元春天的樂章章,是-B1@理解藝術符第五單元光影好好玩 章、第三單元好玩的房子第五單元光影好好玩 1-1 春之歌的房子、第五單元,藝-E-B3@善用多元感动。1-1 春之歌。1-1 春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春春				1.教師提示學生,也可以利用卡紙製作影偶,利用紙		
品。猜對之後即可換另一位同學。 3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 第一單元春天的樂章等。				影偶來對話。		
3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什麼? 4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 第一單元春天的樂章等,是-B1@理解藝術符章、第三單元好玩的房子 第五單元好玩的房子、第五單元好玩 號,以表達情意觀點。的房子、第五單元 藝-E-B3@善用多元感 高-3 紙的遊戲場 「字,察覺感知藝術與生」 5-2 光影特效師				2.表演完之後,讓臺下的同學猜猜看是什麼動物、物		
麼?				品。猜對之後即可換另一位同學。		
4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼? 藝-E-A1@參與藝術活第一單元春天的樂章 動,探索生活美感。 第一單元春天的樂藝-E-B1@理解藝術符第五單元光影好好玩 章、第三單元好玩 號,以表達情意觀點。 1-1 春之歌 1-1 春之歌 6-E-B3@善用多元感 3-3 紙的遊戲場 6-F-B3@善用多元感 6-F-B3@善用多元感 7-F-B3@善用多元感 6-F-B3@善用多元感 7-F-B3@善用多元感 7-F-B3@————————————————————————————————————				3.教師讓學生上臺發表哪一組的造型最有趣,為什		
藝-E-A1@參與藝術活 第一單元春天的樂章				麼?		
動,探索生活美感。第三單元好玩的房子問答第一單元春天的樂 藝·E-B1@理解藝術符 章、第三單元好玩 的房子、第五單元 光影好好玩第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩對師評量操作 操作 應用觀察 互相討論三 光影好好玩查·E-B3@善用多元感 方·察覺感知藝術與生 5-2光影特效師5-2光影特效師				4.教師讓學生上臺分享,誰的手影最有趣,為什麼?		
第一單元春天的樂 藝-E-B1@理解藝術符 第五單元光影好好玩 教師評量 章、第三單元好玩 號,以表達情意觀點。 1-1 春之歌 操作 的房子、第五單元 藝-E-B3@善善用多元感 3-3 紙的遊戲場 應用觀察 三 光影好好玩 官,察覺感知藝術與生 5-2 光影特效師 互相討論			藝-E-A1@參與藝術活	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教育】
章、第三單元好玩 的房子、第五單元 的房子、第五單元 老.E.B3@善用多元感 写,察覺感知藝術與生 1-1 春之歌 3-3 紙的遊戲場 官,察覺感知藝術與生 操作 應用觀察 互相討論			動,探索生活美感。	第三單元好玩的房子	問答	【品德教育】
的房子、第五單元 藝-E-B3@善用多元感 3-3 紙的遊戲場 三 光影好好玩 官,察覺感知藝術與生 5-2 光影特效師 互相討論		第一單元春天的樂	藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	教師評量	
三 光影好好玩 官,察覺感知藝術與生 5-2 光影特效師 互相討論		章、第三單元好玩	號,以表達情意觀點。	1-1 春之歌	操作	
		的房子、第五單元	藝-E-B3@善用多元感	3-3 紙的遊戲場	應用觀察	
1-1 春之歌、3-3 紙 活的關聯,以豐富美感 【活動三】欣賞〈望春風〉 動態評量	三	光影好好玩	官,察覺感知藝術與生	5-2 光影特效師	互相討論	
		1-1 春之歌、3-3 紙	活的關聯,以豐富美感	【活動三】欣賞〈望春風〉	動態評量	
的遊戲場、5-2 光影 經驗。		的遊戲場、5-2光影	經驗。	1.播放一小段陶笛演奏樂曲,學生描述陶笛的音色。		
特效師 藝-E-C2@透過藝術實 2.鄧雨賢生平簡介		特效師	藝-E-C2@透過藝術實	2. 鄧雨賢生平簡介		
踐,學習理解他人感受 3.教師播放影片,引導學生認識陶笛的外形、演奏方			踐,學習理解他人感受	3.教師播放影片,引導學生認識陶笛的外形、演奏方		
與團隊合作的能力。 式,欣賞陶笛的演奏。			與團隊合作的能力。	式,欣賞陶笛的演奏。		

		藝-E-C3@體驗在地及	4.教師提問:「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不		
		全球藝術與文化的多元	同?」請學生思考並分享。		
		性。	【活動三】紙的遊戲場		
			1.教師提問:「試試看,你可以疊出房子來嗎?如果		
			想使用紙卡堆疊出立體的塔形,有哪些方法可以運		
			用呢?」請學生思考並回應。		
			2.教師提問:「不使用任何工具,運用哪些紙張的變		
			化方式,能讓直尺離開桌面?」請學生思考並回		
			應。		
			3.請學生利用 A4 影印紙,練習不同的紙張變化方式		
			以進行比較和體驗。		
			4.教師提問:「有哪些原因會影響紙張載重任務?」		
			請學生思考並回應。		
			【活動一】影子趣味秀		
			1.教師和學生看著課本的畫面,並提問:「你覺得課		
			本上的影子圖照是怎麼完成的?帶給你什麼樣的感		
			覺?」當學生發表時,可以請學生上臺示範。		
			2.教師將學生分為 3~4 人為一組,去探索光影的變		
			化,並指定一人拿著手電筒。		
			3.指導時,提醒學生將之前所學,物品距離光源遠近		
			大小之變化原理,以物品組合的方式創作出新的畫		
			面。		
			4.教師先讓學生小組探索之後,讓學生小組表演方式		
			呈現。		
	第一單元春天的樂	藝-E-A1@參與藝術活	第一單元春天的樂章	問答	【人權教育】
	章、第三單元好玩	動,探索生活美感。	第三單元好玩的房子	教師評量	【品德教育】
四	的房子、第五單元	藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	操作	【科技教育】
	光影好好玩	號,以表達情意觀點。	1-2 來歡唱	應用觀察	
	1-2 來歡唱、3-4 讓	藝-E-B3@善用多元感	3-4 讓紙站起來	互相討論	

紙站方	起來、5-2 光影	官,察覺感知藝術與生	5-2 光影特效師	動態評量
	特效師	活的關聯,以豐富美感	【活動一】習唱〈紫竹調〉	同儕互評
		經驗。	1.教師以一個樂句為單位範唱,學生逐句習唱歌詞,	
		藝-E-C2@透過藝術實	並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。	
		踐,學習理解他人感受	2.教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、La 五個	
		與團隊合作的能力。	 音,沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si,即是中國傳統	
		藝-E-C3@體驗在地及	五聲音階的結構。	
		全球藝術與文化的多元	3.指著課本的音梯圖,任意唱出曲調,感受五聲音階	
		性。	的風格。	
			4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調,感受曲調之溫婉柔	
			美及溫馨意境。	
			【活動四】讓紙站起來	
			1.教師說明剪刀使用的注意事項。	
			2.請學生進行附件的「小玩紙」任務,利用剪刀、膠	
			水(雙面膠)來闖關。	
			3.除了圓柱和方柱之外,你還想到什麼方法可以讓紙	
			站起來,形成一個立體空間呢?	
			4.教師提問:「在體驗附件的『小玩紙』任務時,你	
			有發現什麼有趣的地方嗎?」請學生思考並回應。	
			【活動二】這是什麼東西1	
			1.教師先準備日常生活用品(例如:籃球、帽子、羽	
			毛球拍、杯子等)2~3件。	
			2.教師將物品的影子以手電筒投射在牆上,請學生看	
			看物品的影子變化。	
			3.學生上臺以手電筒照射讓其他人猜猜看是什麼物	
			品?	

		44 - 44	ملا با الله ما الله الله		7
		藝-E-A1@參與藝術活		口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。		問答	【品德教育】
		藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	教師觀察	【科技教育】
		號,以表達情意觀點。	1-2 來歡唱	操作	
		藝-E-B3@善用多元感	3-5 製造紙房子的工具材料	應用觀察	
		官,察覺感知藝術與生	5-2 光影特效師	互相討論	
		活的關聯,以豐富美感	【活動二】習唱〈拍手歌〉	動態評量	
		經驗。	1.教師播放〈拍手歌〉並提問:「這首歌曲的旋律你		
		藝-E-C2@透過藝術實	曾經聽過嗎? 在哪裡聽到的呢?」學生討論並分		
		踐,學習理解他人感受	亨。		
		與團隊合作的能力。	2.說明反復記號的演唱順序。		
	怂 四二十十儿仙	藝-E-C3@體驗在地及	3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律,學生		
	第一單元春天的樂	全球藝術與文化的多元	跟著模仿習唱。		
	早、弟二里兀好坑		4.共同討論詞意內涵,教師說明這是一首與家人好友		
_	的房子、第五單元		相聚,藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。		
五	光影好好玩		5.全班自由分組,依照上述的演唱方式輪流表演,表		
	1-2 來歡唱、3-5 製		現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。		
	造紙房子的工具材		【活動五】製造紙房子的工具材料		
	料、5-2 光影特效師		1.教師提醒美工刀使用的注意事項。		
			2.使用剪刀和美工刀,以附件的「剪黏實驗室」來練		
			習剪或割出不同的線條變化。		
			3.教師提問:「除了紙張和剪刀之外,還有許多不同		
			的媒材可以『製造空間』,你還想到了哪些工具材		
			料呢?」請學生思考並回應。		
			4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果,選擇適		
			合的黏貼工具和材料,製造一個立體空間。		
			日的納州工共和初行,表這一個五個王問。 5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作		
			方. 謂字生於 蘇本上記蘇了利用的材料, 發怒了能的作法。		
			広。 │【活動二】這是什麼東西 2		
			1.教師將學生分成 3~4 人一組。		

					T
			2.每一組發下一張紙。以詞語接龍的方式,由一個人		
			寫一句話,第二個人再依第一個人所寫的內容,增		
			加一句話,以此類推,完成四句話。		
			3.學生討論如何用四個光影的畫面來表現所寫的內		
			容。		
			4.請學生分享各組表演時有哪些優缺點?		
		藝-E-A1@參與藝術活	第一單元春天的樂章	口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。		問答	【科技教育】
		藝-E-B1@理解藝術符		教師評量	
		號,以表達情意觀點。		操作	
		藝-E-B3@善用多元感		應用觀察	
		官,察覺感知藝術與生		远 /	
			【活動三】欣賞《波斯市場》	三 福 內	
			【/d 助一】	門府互前	
		,.,	並自由想像樂曲的意境,教師隨樂曲在黑板呈現段		
		要-L-C2@ 透過雲術員 踐,學習理解他人感受			
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
,	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2.引導學生發表對每段樂曲,所描繪的情境及感受。		
六	= **		3.教師引導學生配合課文與情境圖,介紹《波斯市		
	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		場》所描繪的情境故事。		
	子的組合、5-3影子	性。	4. 凱泰比生平介紹		
	博物館		【活動六】房子的組合		
			1.教師說明:「製造或組合空間時,可以運用數學裡		
			增加和刪減的方式,比如說之前學到的黏貼和裁		
			切,房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回		
			應。		
			2.教師講解「卡榫」的概念:將兩片板子的缺口相		
			扣,就像紙箱裡的十字隔板一樣,小時候玩過的塑		
			膠花片也是相同的方式。		
			3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組		

			合。 4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形		
			的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹		
			1.教師提問:「你有看過皮影戲嗎?在哪裡看到的呢?看完給你什麼樣的感覺?」引導學生討論分		
			享。 2.皮影戲的起源與歷史		
			3.不同國家皮影戲介紹		
		藝-E-A1@參與藝術活		問答	【人權教育】
		動,探索生活美感。		教師評量	【科技教育】
		藝-E-B1@理解藝術符		操作	
		號,以表達情意觀點。		應用觀察	
		藝-E-B3@善用多元感		互相討論	
		官,察覺感知藝術與生		同儕互評	
	, , ,		【活動一】直笛斷奏練習		
	章、第三單元好玩		1.練習四種不同的斷奏方式		
	的房子、第五單元	藝-E-C2@透過藝術實	2.教師示範吹奏〈孤挺花〉,學生安靜聆聽。		
セ	光影好好玩	踐,學習理解他人感受	3.引導學生以分乂輕念節奏,再視唱曲譜。		
	1-3 小小愛笛生、3-	與團隊合作的能力。	4.分組練習與分組表演,依〈孤挺花〉譜例練習吹		
	7設計它的家、5-3	藝-E-C3@體驗在地及	奏,提示學生注意樂曲中的斷奏記號,並反覆練習		
	影子博物館	全球藝術與文化的多元	第 4 與第 8 小節,下行音階的曲調。沒有斷奏記號		
		性。	的二分音符時值要吹滿。		
			【活動七】設計它的家1		
			1.教師提問:「說說看,你想為誰蓋房子?寵物、公		
			仔、還是縮小的自己?你想幫忙設計哪種樣式的		
			家?準備使用哪一些工具和材料呢?」請學生思考		
			並回應。		

			2.教師請學生應用之前學會的技法,收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件,在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3.教師請學生設計小屋的結構和內裝,想像自己也能		
			和小人物在裡面玩耍。 【活動二】臺灣光影戲介紹 1.教師提問:「你看過光影戲嗎?在哪裡看的呢?看 完給你什麼樣的感覺?」引導學生討論分享。 2.無獨有偶工作室劇團介紹 3.《光影嬉遊記》介紹 4.偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介		
八	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元 光影好好玩 1-3小小愛笛生、3- 7設計它的家、5-4 紙影偶劇場	經驗。 藝-E-C2@透過藝術實 踐,學習理解他人感受 與團隊合作的能力。 藝-E-C3@體驗在地及	第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3小小愛笛生 3-7設計它的家 5-4紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1.教師向學生介紹運舌法,原文 non legato,中文的 意思是「非圓滑奏」。 2.教師示範 P24練習曲,學生聆聽。	門教操應互同答評 觀討互響 察論評	【人權教育】

1					
			己為了誰而設計並製作的家。		
			2.教師提問:「在大家的迷你小屋中,你看到了什麼		
			有趣的地方?」請學生思考並回應。		
			3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。		
			【活動一】紙箱舞臺製作1		
			1.教師提問:「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具		
			要製作?」		
			2.將學生分成 3~4 人一組,引導學生先討論想設計		
			什麼造型的舞臺,讓學生開始製作紙箱。		
			3.教師說明紙箱舞臺製作步驟		
		藝-E-A1@參與藝術活	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。		問答	
		藝-E-B1@理解藝術符		操作	
		號,以表達情意觀點。		應用觀察	
		藝-E-B3@善用多元感		互相討論	
		官,察覺感知藝術與生			
	第二單元大地在歌		【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉		
	l ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '		1.教師範唱,先用「为乂」範唱全曲,再逐句範唱,		
			讓學生逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴		
九		踐,學習理解他人感受			
	= **	與團隊合作的能力。			
	4-1 翻轉「視」界、		3.請學生討論,這兩種連線的作用差別在哪裡?		
	5-4 紙影偶劇場		4. 複習反復記號		
			5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。		
			【活動一】翻轉「視」界		
			1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片,並將圖片旋轉		
			不同的角度進行觀察,學生分享看到哪些圖像。		
			2.引導學生擺出不同的手勢,進行聯想創作,並鼓勵		
			學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫出另一個圖形。		
			丁工日門の 駅		

+	第二单兀大地在歌唱、第四單元魔幻 聯相趣、第五單元	經驗。 藝-E-C2@透過藝術實 踐,學習理解他人感受	第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1.教師先用「为乂」範唱全曲,再逐句範唱,讓學生 逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後,再跟著伴奏音	口問操應問 四門操應	【人權教育】
---	---------------------------	-----------------------------------	---	------------	--------

第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第二年 第一	以表示 Land Land Land Land Land Land Land Land	下替代 () 一	問操作開網察	【人權教育】
--	---	-----------	--------	--------

			4.播放教學影片,欣賞法國號的演奏,提示學生聆聽音色,並觀察法國號演奏姿勢。 【活動三】異想天開 1.教師帶領學生閱覽課本內容,找出物件設計的祕訣。 2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師,從日常用品出發,設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想,再針對生活的需求加入功能。學生可		
			選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3.設計草圖完成後,可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品,並請學生發表自己的創作想法。 【活動二】製作紙影偶2 1.教師提問:「完成了一組關節的影偶後,如果可以讓影偶移動多個關節,你覺得要設在哪個部位呢?」 2.教師說明,製作可動關節的要點。選定兩個以上可		
			動的地方,例如:腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣,用操縱桿讓動物動起來。		
+=	唱、第四單元魔幻 聯想趣、第五單元 光影好好玩 2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變變、	藝-E-A1@參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-B1@理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-B3@善用多元感 官,察覺感知藝術與生	第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-4 變大變小變變變	口問答 問 操作 應用割 動態 動態 動態	【人權教育】

	الأحداد في الأحداد في المعال ا	
	1.教師以兩小節樂句為單位,範唱〈跟著溪水唱〉音	
藝-E-C2@透過藝術實	名旋律,學生跟著模仿習唱。	
踐,學習理解他人感受	2.依演奏譜例拍念節奏,為歌曲做頑固伴奏。	
與團隊合作的能力。	3.依本頁節奏,以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲	
	調,聽聽看再做修改,直到創作出自己喜愛的曲	
	調,並記錄下來反覆吹奏。	
	4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹	
	奏。	
	【活動四】變大變小變變變	
	1.教師引導學生觀看課本 P66-67、P74 圖片,分享自	
	己的觀點與感受。	
	2.教師接著介紹微型藝術作品,讓學生發現藝術家運	
	用日常食品、生活用品轉化為森林、游泳池等場景	
	的巧思,並感受其中的趣味。	
	3.教師提問:「如果有一天自己有機會拜訪「大人	
	國」與「小人國」兩個迥然不同的世界,有可能會	
	看到什麼不可思議的畫面呢?請發揮想像力,畫畫	
	看會變成怎麼樣?」	
	4.教師鼓勵學生從生活中的活動或是童話故事中取	
	材,並進行改編、營造、創作一個異想世界。	
	【活動三】紙影偶動起來1	
	1.教師提問:「你到後臺看過操偶師在表演時的動作	
	嗎?要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢?」	
	2.依照劇情進展和不同角色,影偶移動的方式有很多	
	種,例如:慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移	
	動、瞬間的移動、跳耀的移動。	
	3.操作紙影偶時,如何配合音樂的節拍點、做動作,	
	讓表演更生動。	
	吸 () () () () () () () () () (

		藝-E-A1@參與藝術活	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。	第四單元魔幻聯想趣	問答	【多元文化教育】
		藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	操作	
		號,以表達情意觀點。	2-2 山野之歌	應用觀察	
		藝-E-B3@善用多元感	4-5 移花接木創新意	互相討論	
		官,察覺感知藝術與生	5-4 紙影偶劇場	動態評量	
		活的關聯,以豐富美感	【活動二】習唱〈森林之歌〉		
		經驗。	1. 聆聽全曲,學生一邊視譜一邊聆聽歌曲,指出反復		
		藝-E-C2@透過藝術實	的順序,並檢視譜例中出現的符號。		
		踐,學習理解他人感受	2.在譜例中指出延長音上方的符號,教師說明延長記		
		與團隊合作的能力。	號,演唱時音要延長2倍。		
	第二單元大地在歌		3.分 A、B 兩組,接唱全曲並律動。		
	唱、第四單元魔幻		【活動五】移花接木創新意1		
	聯想趣、第五單元		1.教師提問:「學生有看過哪些神話故事?神話故事		
十三	光影好好玩		中的神獸是什麼模樣?」請學生分享。		
	2-2 山野之歌、4-5		2.教師播放圖片,介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有		
	移花接木創新意、		哪些動物?有什麼特徵?具有哪些吉祥、祝福的意		
	5-4 紙影偶劇場		涵?例如:北京故宫的建築、庭園裡有四大神獸—		
			朱雀、玄武、白虎、青龍,與四大靈獸—麒麟、鳳		
			凰、龜、龍,象徵辟邪、吉祥的意涵。		
			3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。		
			4.預告下一節課要利用本節課學到的方法,進行吉祥		
			物、靈獸的創作。		
			【活動三】紙影偶動起來2		
			1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後,再加上臺		
			詞。		
			2.教師讓學生上臺發表。		
			3.教師詢問學生,誰的表演最令你印象深刻,為什		
			麼?		

		藝-E-A1@參與藝術活	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。	第四單元魔幻聯想趣	問答	【多元文化教育】
		藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	操作	
		號,以表達情意觀	2-2 山野之歌	應用觀察	
		點。	4-5 移花接木創新意	互相討論	
		藝-E-B3@善用多元感	5-4 紙影偶劇場	動態評量	
		官,察覺感知藝術與	【活動三】欣賞〈西北雨直直落〉		
		生活的關聯,以豐富	1.教師提問:「在〈西北雨直直落〉的歌詞中,出現		
		美感經驗。	了哪些聲音?歌詞中又有哪些動物呢?		
		藝-E-C2@透過藝術實	2.欣賞台北木笛合奏團演奏。		
		踐,學習理解他人感	3.為〈西北雨直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。		
	第二單元大地在歌	受與團隊合作的能	4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉,當歌詞出現自己		
	唱、第四單元魔幻	カ。	代表的動物時,即表演動作。		
	聯想趣、第五單元		【活動五】移花接木創新意2		
十四	光影好好玩		1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔		
	2-2 山野之歌、4-5		打造成公寓〉,嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼?也許		
	移花接木創新意、		被做成超現實公寓的場景,嘴唇是沙發,壁爐是鼻		
	5-4 紙影偶劇場		子,牆上掛著兩幅畫似眼睛,布幔是頭髮。		
			2.引導學生先設定創作主題及所需材料,並畫出設計		
			3.完成作品後,同學交換欣賞並給予一個肯定、一個		
			建議。		
			【活動四】紙影偶劇場 1		
			1.教師提問:「紙影偶劇場和其他的表演,有什麼不		
			一樣?最大的特色是什麼?可以利用什麼樣的方式讓		
			演出更精采?」引導學生討論分享。		
			2.教師讓學生分組討論,如何增加影偶的顏色及場景		
			道具的設計。		
			3.將學生分成3~4人一組,分組製作影偶及道具。		

		藝-E-A1@參與藝術活	第二單元大地在歌唱	口頭詢問	【人權教育】
		動,探索生活美感。		問答	【戶外教育】
		藝-E-B1@理解藝術符	第五單元光影好好玩	操作	
		號,以表達情意觀	2-3 小小愛笛生	應用觀察	
		點。	4-6 乾坤大挪移	互相討論	
		藝-E-B3@善用多元感	5-4 紙影偶劇場	動態評量	
		官,察覺感知藝術與	【活動一】直笛升 Fa 音的習奏		
		生活的關聯,以豐富	1.教師先吹奏 Sol 音,再視學生所使用的直笛,指導		
		美感經驗。	升 Fa 的指法。		
		藝-E-C2@透過藝術實	2.複習調號的定義		
	第二單元大地在歌	踐,學習理解他人感	3.習奏〈祝你生日快樂〉,吹奏時注意音符的時值與		
	·	受與團隊合作的能	換氣記號。		
	唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元 光影好好玩 2-3小小愛笛生、4- 6乾坤大挪移場 紙影偶劇場	力。	4.學生分組吹奏,互相觀摩與欣賞。		
十五			【活動六】乾坤大挪移1		
1 11			1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣,有一些令人		
			感到不可思議的設定,請學生觀察課本中的三件作		
			品,並提問:「課本中的三件作品,有哪些異乎尋常		
			的地方?		
			2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在		
			不合邏輯的位置,這種手法叫做「空間錯置」,有時		
			候還會違反地心引力,東西莫名其妙的就「飛」起來		
			7 .		
			【活動四】紙影偶劇場 2		
			1.由角色去創造故事,拿出自己所製作的紙影偶,試		
			著找出彼此之間的關聯性,發展成一個故事。		
			2.製作一張演出表,載明各項演出相關細節。		
			3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶		
			及道具。		

		藝-E-B3@善用多元感官,察覺感知藝術與	第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 【品德教育】 【戶外教育】
十六	第二甲兀大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元	美感經驗。 藝-E-C2@透過藝術實 踐,學習理解他人感 受與團隊合作的能 力。	Fa 和高音 Mi 的連接,教師可先提出較難吹奏的指法練習,待學生熟練後再吹奏曲調。		
ナセ	第六單元溫馨感恩 情 6-1 暖心小劇場	藝-E-B3@善用多元感官,察覺感知藝術與 生活的關聯,以豐富	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉 1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲,並在小卡上寫下自 己的感覺或感動,再與同學分享。	互相討論 動態評量	【人權教育】 【生命教育】

	1	1			1
			號等音樂符號,進行律動創作並練習。		
		踐,學習理解他人感	4.教師再次播放音樂,小組進行律動創作接力,欣賞		
		受與團隊合作的能	同學們的表演。		
		力。	【活動一】故事大綱		
			1.教師請學生分小組討論,再進行組內分享,最後票		
			選出代表小組的故事。		
			2.教師將學生以 4~6 人為一組,共同討論出一個故		
			事,並將故事整理為故事大綱。		
			3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。		
			【活動一】這個人是誰?		
			1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱,接著讓學生		
			分配並塑造扮演的角色。		
			2.每個人輪流上臺,共同完成每一個角色的塑造。在		
			分享過程中,學生可將角色的資訊記錄下來,有助於		
			角色的扮演。		
			3.教師讓學生上臺表演該角色,並提問:「扮演好一		
			個角色人物, 需要注意什麼?」引導學生討論並回		
			答。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第六單元溫馨感恩情	問答	【人權教育】
		號,以表達情意觀	6-1 暖心小劇場	操作	
		點。	【活動三】好戲開鑼	應用觀察	
		藝-E-B3@善用多元感	1.完成各個角色的塑造安排及練習,開始準備彩排。	互相討論	
	第六單元溫馨感恩	官,察覺感知藝術與	2.各組導演選出來之後,開始排戲。	動態評量	
十八	情	生活的關聯,以豐富	3.排戲時指導要點		
	6-1 暖心小劇場	美感經驗。	4.各組依序上臺表演。		
		藝-E-C2@透過藝術實	6-2 花現美好的禮物		
		踐,學習理解他人感	【活動一】躲在校園裡的花草精靈		
		受與團隊合作的能	1.教師提問:「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課		
		力。	本上這些花草嗎?你是在哪裡看到的?你知道這些花		
	•			-	

		T	T.,		1
			草的名字嗎?」引導學生討論並發表。		
			2.將學生分成 4~5 人一組,利用資訊設備(平板電		
			腦、手機等)到校園拍攝花草,並找出植物的名字。		
			3.請學生分工,有的人負責拍照,有的人負責記錄,		
			並提醒學生注意安全。		
			4.教師提問:「除了用拍照的方式之外,還能如何記		
			錄這些花草的模樣?可以運用哪些媒材呢?」		
		藝-E-B1@理解藝術符	第六單元溫馨感恩情	問答	【人權教育】
		號,以表達情意觀	6-2「花」現美好的禮物	操作	【環境教育】
		點。	【活動二】小小植物繪圖師	應用觀察	
		藝-E-B3@善用多元感	- 1.教師出示各種植物繪圖的創作,激發學生的想像與	互相討論	
			創意,並提問:「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形	• • •	
			狀、姿態有什麼特色?」		
			2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩,想想		
		' ' - '	看,如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下		
			來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。		
	第六單元溫馨咸恩	_ , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙,請學生從上一堂在		
	情	力。	校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中,選擇一		
十九	6-2「花」現美好的	l · •	種將它描繪下來。塗色時,可鼓勵學生仔細觀察植物		
	禮物		的色彩變化,就算同樣是綠色,也會有深淺不同的差		
	(32.174		異,盡量能忠實呈現更佳。		
			【活動三】花兒在哪裡		
			1.教師提問:「觀察慕哈的作品〈夢想〉,你發現哪		
			些花草圖案?」引導學生討論並發表。		
			2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉		
			上的植物,將它們書下來。		
			上的值初,所已们画下不。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。		
			J. 丽生共同从真典的珊 15		
			1.教師提問:「你有特別想要感謝的人、事、物		
			1. 我叫我问, 你有付別您女感谢的人、事、物		

r .		ı			ı .
			嗎?」引導學生討論並分享。教師接著說明,運用前		
			面所學的花草圖案製作一個相框,送給想要感謝的		
			人。		
			2.製作相框、卡片		
			3.教師請學生上臺展示完成的作品,並說明設計的圖		
			紋有哪些植物,為什麼要這樣設計?並讓學生自由發		
			表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最		
			豐富的」、「繪製最精美的」等作品。		
		藝-E-B1@理解藝術符	第六單元溫馨感恩情	口頭詢問	【人權教育】
		號,以表達情意觀	6-3 傳遞感恩心	問答	【多元文化教育】
		點。	【活動一】習唱〈親愛的,謝謝你〉	操作	【品德教育】
		藝-E-B3@善用多元感	1. 聆聽〈親愛的,謝謝你〉,教師先範唱全曲,讓學	應用觀察	
		官,察覺感知藝術與	生仔細聆聽,再次範唱讓學生用「′り」音跟唱熟悉曲	互相討論	
		生活的關聯,以豐富	調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範		
		美感經驗。	唱,學生模唱。		
		藝-E-C2@透過藝術實	2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。		
		踐,學習理解他人感	3.演唱〈親愛的,謝謝你〉時,說說和〈感謝〉有什		
	第六單元溫馨感恩	受與團隊合作的能	麼不一樣的感受?		
二十	情	カ。	【活動二】謝謝的語言節奏		
	6-3 傳遞感恩心		1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」,跟著仿		
			念,感受不同語言的趣味,體會多元文化之美。		
			2.將不同語言的「謝謝」,一個音節對一個音符,找		
			到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。		
			3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞,提醒學生		
			第四小節依照節奏拍手三下。		
			4. 熟練框框中的語詞替換之後,可以挑戰把右頁的		
			「謝謝」都替換到譜例念詞中,挑戰換 2~3 種不同		
			語言的「謝謝」來接力。		
			【活動三】愛的點播		

附件2-5(一至五/七至九年級適用)

	1.教師提問:「除了我們用過學過的方式表達感謝之	
	外,還有沒有別的表達方式?」由學生自由討論發	
	表。如果沒有學生提到點播,教師可提供自己的聆聽	
	經驗,拓展學生經驗。	
	2.教師提問:「適合表達感謝的歌曲有什麼特色?」	
	引導學生討論。	
	3.教師提問:「如果你是廣播節目主持人,要怎麼安	
	排點播?」引導學生討論。	
	4.教師提問:「如果你是聽眾,要如何點播歌曲	
	呢?」引導學生討論。	
	5.按照大家討論出來的時段,依照點播的順序播放歌	
	曲,大家一起聆賞。	